

# MODÈRNA



*de Carolina África y*

*Julio Provencio*

¿Qué es un espectáculo teatral “moderno”?  
¿Cómo se elabora?  
¿Quién decide qué elementos lo definen?  
¿A qué público va dirigido?  
¿Es ser “moderno” algo bueno o malo?

Preguntamos a una veterana dama de la escena qué opina de estas cuestiones, cómo las ha vivido a lo largo de su carrera teatral, y si cree que ella puede ser aún hoy una MODÉRNA...

¿El resultado?

Una actriz de 80 años, un micrófono, una cámara, un proyector, animales vivos, sobretítulos, pintura, animales muertos, un cuerpo desnudo, música de Bach, vino y cigarrillos.

Ella nos lo cuenta todo.  
Ella es MODÉRNA.

Un monólogo escrito y dirigido por Carolina África y Julio Provencio,  
a partir de conversaciones con Lola Cordón.

Producido por La Belloch Teatro.

Dramaturgia y Dirección:

CAROLINA ÁFRICA Y JULIO PROVENCIO

Interpretación:

LOLA CORDÓN

Vídeo-arte:

GERALDINE LELOUTRE

Iluminación:

DAVID BENITO

Espacio sonoro:

NACHO BILBAO

Producción:

LA BELLOCH TEATRO

Contacto:

[labellochteatro@gmail.com](mailto:labellochteatro@gmail.com)

646.91.57.81



"Modèrna" es un espectáculo teatral pensado específicamente para el Frinje 2016. Nuestra propuesta artística se articula en torno a una investigación sobre lo que solemos denominar "teatro moderno", comparando nuestra perspectiva con la óptica de una actriz veterana como Lola Cordón.

Ella, con una trayectoria teatral de más de cincuenta años, que ha montado a los más grandes (Brecht, Lorca, Beckett, Cocteau, Williams...), que ha recorrido escenarios de medio mundo, que ha trabajado con directores internacionales de la talla de Krystian Lupa, quizá pueda aclararnos algunas dudas e interrogantes que nos asaltan a los jóvenes creadores de hoy en día...

¿Son nuestros espectáculos modernos simples trabajos insulsos, sobrepasados por el exceso de formas previas y la abundancia de lo 'ya dicho'? ¿Es la falta de coherencia de tantas obras modernas una necesidad de nuestros tiempos, o un truco de los dramaturgos y directores para ahorrarnos esfuerzos? ¿Qué efecto puede producir

si mezclamos los ingredientes de nuestra 'modernéz' con la reflexión, la experiencia y la presencia de Lola Cordón?

Sus ochenta años, curtidos en aprendizajes y excesos, nos ayudarán a ubicarnos a nosotros mismos de cara a lo que ha supuesto históricamente ser "moderno", a entender las dificultades que en cada época han encontrado quienes han tenido la voluntad de crear algo completamente nuevo, y también a lo que hoy en día aspiramos a crear como artistas contemporáneos.

Para nuestra sorpresa, hace unas pocas semanas, Angélica Liddell se puso en contacto con Lola Cordón para ofrecerle participar en un nuevo espectáculo, que se estrenará en los próximos meses. Si bien en un principio pensamos que esto trastocaba nuestros planes, enseguida entendimos que este nuevo elemento enriquecía nuestro proyecto aún más, y hacía más pertinente que nunca ofrecer un micrófono a los testimonios y experiencias de nuestra diva octogenaria

**LOLA CORDÓN** comenzó en Valencia de la mano de José Francisco Tamarit, y luego entró a formar parte de Teatro Club, donde coincidió con varios jóvenes intelectuales como Ángel Sánchez Gijón, Lola Cardona, Pedro del Río, Pepe Cantero, Ramón Pons, Federico Martí y Paco Raffi entre otros. Participó en "La fiebre del heno" de Noel Coward, "Mirando hacia atrás con ira" de John Osborne que por aquel entonces tenía un importante impacto internacional. Con Sanchis Sinisterra hizo el monólogo de Bertolt Brecht "La mujer judía", y con José María Morera hizo "La voz humana" de Cocteau, por la que recibió un premio en Barcelona.

En Madrid debutó en el Teatro Alcázar con José Luís Pellicena y Trinidad Alonso. Participó en "Los físicos" de Dürrenmatt y "Mariana Pineda" de Lorca bajo la dirección de Alfredo Mañas. Estuvo en Buenos Aires (Argentina) para representar "Flor de cactus" de Pierre Barillet y Jean-Pierre Grédy junto con el actor Alberto Closas y después volvió en 1974 con la obra "La Balada de los tres inocentes" de Pedro Mario Herrero. Después de hacer alguna aparición en televisión volvió de nuevo al teatro con "La heredera" (1998). Después vino "La Celestina" de Fernando Rojas en 2001 junto a Nati Mistral y "Dulce pájaro de la juventud" de Tennessee Williams, dirigida por Alfonso Zurro. También tuvo un pequeño papel en "El retrato de Dorian Gray" (2005) de Oscar Wilde, dirigida por María Ruiz, junto a José Luís Pellicena y Juan Carlos Naya. Uno de sus últimos trabajos fue "Fin de partida" (2010) de Samuel Beckett y dirigida por el polaco Krystian Lupa. Desde 2012 trabaja con La Belloch Teatro encarnando a la abuela Martina en "Verano en Diciembre", de Carolina África, con gira nacional e internacional por Colombia, Argentina y Uruguay y temporada en el CDN en febrero de 2016.



Pilar Miró fue la encargada de introducirla en el mundo televisivo. Ha participado en "Obra completa" (1971), "Novela" (1973), "Querido maestro" (Telecinco, 1997), "Turno de oficio: Diez años después" (1998), "Manos a la obra" (1999, 2000 y 2001), "Periodistas" (2001), "El inquilino" (2004), "Un paso adelante" (2005), "Los hombres de Paco" (2005), "Aquí no hay quien viva" (2005), "Con dos tacones" (2006), "Amar en tiempos revueltos" (2006-2007), "El comisario" (1999, 2001, 2002 y 2008) como madre de Vidal, "Maitena: estados alterados" (2008), "Cuéntame cómo pasó" (2003 y 2008), "De repente, los Gómez" (2009), "Cuestión de sexo" (2009), "Hospital Central" (2003, 2006 y 2009), "Valientes" (2010), "Águila Roja" (2010) y "El Internado" (2010) como Teodora Raüber. En el mundo del cine empezó en 1976 con el cortometraje "La plaza" dirigida por Emma Cohen. En 1980 apareció en "Gary Cooper, que están en los cielos". Le seguirán después "Pestañas postizas" (1982) de Enrique Belloch, "Werther" (1986) dirigida por Pilar Miró, "Péplum" (2008) y "Fuga de cerebros" (2009).



CAROLINA ÁFRICA es dramaturga, directora, actriz y empresaria teatral. Estudió periodismo en la Universidad Complutense de Madrid y es Licenciada en interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) en Madrid. 2006. Fue becada por la comunidad de Madrid en su plan de ampliación de formación artística en el extranjero para teatro desarrolló un proyecto de investigación de dramaturgia y e interpretación en Buenos Aires.

Como docente ha impartido seminarios de dramaturgia e interpretación y cursos regulares anuales en la academia ORFEO (Madrid) y seminarios internacionales de dramaturgia en el Teatro Solís de Uruguay "De la interpretación a la dramaturgia y la dirección" Es socia fundadora de La Belloch teatro S.L.

Como autora teatral destacan los siguientes espectáculos: "¿Qué se esconde tras la puerta?" (Coautoría. Proyecto para Centro Dramático Nacional. 2016. Publicado en Ediciones Antígona), "A siete pasos del quijote" (Coautoría. Proyecto Teatro Español. 2015), "Calderón project. Cadáver exquisito". (Coautoría. Festival de Almagro 2015), "Mapa de recuerdos de Madrid" (Participación con la pieza "Homenaje Íntimo", Festival Fringe 2014), "Vientos de Levante" (Nuevas dramaturgias. INAEM. 2015. Publicado: Autores contemporáneos Alicante), "Loca" (para la compañía Blanca Marsillach. Varela producciones), "Verano en diciembre" (Premio Nacional de Teatro Calderón De La Barca. 2012. Publicado por el Centro de Documentación Teatral), "La penúltima" (Elegida por el ministerio de cultura para la convocatoria "3 noches españolas en Berlín" organizada por Theatreuropa. 2011).

Firma la dirección teatral de los siguientes espectáculos: "El ogrito" (Salón libro teatral. Assitej 2015) "Vientos de levante" (La Belloch teatro. 2015) y "Verano en diciembre" (La Belloch teatro. 2013).

Como actriz ha trabajado con José María Flotats en "Beaumarchais", Juan Pastor en "Susie". Israel Elejalde en "Pasión Pasifae" -texto de Miguel del Arco- y en cine y televisión en episódicos de "El secreto de Puente Viejo" y bajo las órdenes de David Trueba en "Vivir es fácil con los ojos cerrados" y "¿Qué fue de Jorge Sanz?"

Ha recibido los siguientes premios, por "Verano en Diciembre": Premio Calderón de la Barca 2012, Mejor espectáculo del Festival Enciso La Rioja (2015), Finalista Premios Max 2014 en la categoría de Autoría Revelación. Por "La Penúltima", Mejor espectáculo del Festival Enciso La Rioja (2013). Fue seleccionada por el INAEM para la III Edición de Dramaturgias Contemporáneas (2014).

JULIO PROVENCIO es dramaturgo y director de escena.

Compagina las labores de ayudantía de dirección y regiduría en la compañía de Angélica Liddell (Atra Bilis) con labores académicas y docentes (especialmente, dentro del Máster en Investigación y Creación Escénica de la Universidad de Salamanca) y de producción.

Es autor y director de "Placenta", presentada en el Festival Surge de la Comunidad de Madrid en 2016. Es autor de la obra teatral "Proyecto 43-2", que también dirigió (presentada en las salas Kubik Fabrik y Mirador-CNC entre 2013 y 2015), y del guion "Humanoides" (IV Premio Teatronika), entre otros. Ha sido ayudante de dirección en las producciones "You are my destiny (Lo stupro di Lucrezia)", "Primera carta de San Pablo a los Corintios", "Las puertas de la carne" y "Esta breve tragedia de la carne", de Angélica Liddell.

Es licenciado en Filosofía por la UAM, Máster en Humanidades por la UC3M, y Máster Europeo en Artes Escénicas por las Universidades Libre de Bruselas y de Bolonia, gracias a una Beca de la Fundación La Caixa.

A nivel dramaturgico, se ha formado con Juan Mayorga, Jean-Pierre Ryngaert o Pascal Rambert; con André Helbo, Marco de Marinis o Julio Checa desde el punto de vista teórico; y con Sista Bramini, Magali Pinglaut o Alberto Kurapel a nivel de dirección e interpretación.



LA BELLOCH TEATRO nace en 2012 como resultado de la unión de las compañías Arte-Sanas y Despiece Teatro. Nuestro trabajo apuesta por la creación propia, tanto los textos como la completa puesta en escena corre a cargo del equipo La Belloch, todas las propuestas son textos originales y son producidas y gestionadas por la compañía. En 2013 inauguramos en Madrid el Centro de Investigación y Creación Escénica *La Belloch*. Espectáculos producidos por La Belloch Teatro:



"Vientos de Levante", de Carolina África que viene avalado por el INAEM como fruto del III Programa de Dramaturgias Contemporáneas del INAEM. Un texto emotivo, dramático, vitalista y lleno de humor. Un lenguaje directo naturalista y hermoso que continua la línea estilística de Verano en diciembre de la misma autora, pero se lanza de forma más ambiciosa a escenarios variados y complejos, el límite social entre la cordura y la locura, la vida y la forma de enfrentar la muerte y la enfermedad. El texto trata personajes muy humanos que cobran vida desde la primera lectura.



"Zombi Zombi", de Virginia Frutos, estrenada en 2015 en los TEATROS DEL CANAL, en el marco del Festival Talent. Ha sido representada en Murcia, Ciudad de México, La Rioja. Finalista Teatro del TALENT 2013.

"La penúltima" de Carolina África, es el primer texto que produjo la compañía, estrenado en 2011 en Madrid, Premio del Jurado en el Festival Encinart de La Rioja, y representado en Brotfabrik, Berlín en el marco de la convocatoria "3 Noches españolas en Berlín" financiado por el Ministerio de Cultura.

